5 janvier 1894
Catalogue annoté
pour les tableaux
et dessins
FF
99 P. N
Cabt 17429
Dmi 4852
22281
Revue

Première Vente

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Tableaux anciens

APPARTENANT

A M. ÉMILE BARRE

1894
Jan. 25
Pa Dr B

1re vacation Tab.x 17.429
Demis 4852
22.281

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

ÉPOQUES ET STYLES

LOUIS XIV, LOUIS XV, ET LOUIS XVI

TABLEAUX ANCIENS

Portraits, Peintures décoratives, Dessins, Gouaches
Pastels

Appartenant à M. ÉMILE BARRE

ET COMPOSANT LA PREMIÈRE VENTE QUI AURA LIEU

En vertu d'ordonnance

A la requête de M. DURET, administrateur judiciaire

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Jeudi 25 et Vendredi 26 Janvier 1894, à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

Me E. BARTAUMIEUX
281, rue Saint-Honoré, 281

Assistés de

M. CH. MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

M. A. BLOCHE
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
25, rue de Châteaudun, 25

Chez lesquels on trouve le présent Catalogue

L52201

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 24 Janvier 1894, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. MOREAU ET Cie, 41, r. de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BERCHEM (Attribué à N.)

1 — *Animaux à l'abreuvoir.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 77 cent.

BERCHEM (Attribué à N.)

2 — *Les Travaux des champs.*

Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

BERCHEM (D'après)

3 — *Marche d'animaux.*

Haut, 35 cent.; larg., 40 cent.

BLAIN DE FONTENAY

450 f. 4-5 — *Fleurs et Fruits.*

Deux panneaux décoratifs, en hauteur.

Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 95 cent.

BLARENBERGHE (Attribué à VAN)

150 f. 6 — *Paysage d'hiver avec figures.*

Signé à droite : JACOBUS VAN BLARENBERGHE.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

BORDONE (PARIS)

75 f. 7 — *Figure allégorique.*

Haut., 1 m. 32 cent.; larg., 95 cent.

BOUCHER (École de)

565 f. 8 — *La Toilette de Vénus.*

Dessus de porte dans un encadrement Louis XV en bois sculpté.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

BOUCHER (Genre de)

112 9 — *Pastorale.*

Dessus de porte dans un encadrement Louis XV.

Haut., 68 cent.; larg., 78 cent.

BRAND LE JEUNE (CHRÉTIEN)

145 10-11 — *Paysages.*

Deux paysages animés de figures et peints sur cuivre en pendants.

Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

CHARDIN (Genre de)

30 12 — *Le petit dessinateur.*

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

CORRÈGE (Attribué à)

70 13 — *Léda.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

DAVID (Attribué à L.)

14 — *Portrait d'une jeune artiste.*

En robe rouge décolletée, un fichu de gaze noué sur la poitrine, les cheveux flottants sur le cou et maintenus par un ruban bleu, elle est assise et tient d'une main un porte-crayon et de l'autre un dessin commencé.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 52 cent.

DE MACHY

15 — *Fontaine et palais en ruines.*

Cuivre. Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

DIETRICH

16 — *Tête d'homme.*

Pastiche dans la manière de Rembrandt.

Bois. Haut., 11 cent. 1/2; larg., 9 cent.

DYCK (Attribué à Anton Van)

17 — *L'Homme à la mandoline.*

Il se présente de face, accordant son instrument; entièrement vêtu de noir; il est châtain clair et porte les moustaches retroussées.

Toile. Haut., 1 m. 8 cent.; larg., 83 cent.

DYCK (D'après Van)

18 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 55 cent.

FRAGONARD (Genre de)

19 — *Amours se balançant sur des guirlandes de roses.*

Deux petits panneaux décoratifs.

Haut., 40 cent ; larg., 83 cent.

FREUDENBERG (Attribué à)

20 — *Paysage et figures Louis XV.*

Cadre sculpté.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

GÉRARD (Mlle)

21 — *Portrait d'une dame et de son enfant.*

Cadre Louis XVI en bois sculpté.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

GILLOT

22 — *Portrait d'un acteur de la Comédie italienne.*

Haut., 55 cent.; larg., 40 cent.

GILLOT

23. — *Deux personnages de la Comédie italienne.*

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

GILLOT (École de)

24. — *Singes jouant aux cartes.*

Haut., 30 cent.; larg., 38 cent.

HUBERT-ROBERT (Genre de)

25. — *La Fileuse.*

Ovale. Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

HUET (J. B.)

26. — *La Bergère endormie.*

Dessus de porte.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 1 m. 37 cent.

JEAURAT

27. — *Le Café des patriotes.*

Cadre Louis XVI en bois.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 44 cent.

JORDAENS

28 — *Savant accoudé sur une sphère.*

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

LANCRET (Genre de)

29 — *Deux Pastorales.*

Dessus de portes peints en camaïeu rose, en des encadrements du temps de Louis XV.

Haut., 75 cent.; larg., 90 cent.

LARGILLIÈRE (Attribué à)

30 — *Portrait d'homme.*

Personnage du temps de la Régence, imberbe, portant une perruque bouclée et poudrée, drapé dans un manteau de velours bleu.

Ovale. Haut., 70 cent.; larg., 56 cent.

LAWRENCE (Attribué à)

31 — *Portrait du duc de Leicester.*

Presque de face, tête nue, la moustache grisonnante, il porte une fraise plissée et un vêtement noir garni de fourrure.

Bon portrait dans la manière de Van Dyck.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 62 cent.

LAWRENCE (Attribué à)

32 — *Portrait de jeune femme représentée en Diane chasseresse.*

Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

LEMOINE

33 — *Nymphe endormie, lutinée par un amour.*

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent

LOO (Van)

34 — *Jeune Femme brune en peignoir.*

Ovale. Haut., 52 cent.; larg., 42 cent.

MALLET

35 — *Scène d'intérieur à trois personnages.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

MALTAIS (Chevalier)

36 — *Fruits sur une coupe, aiguière, draperies.*

Toile. Haut, 95 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

MAUPERCHÉ

37 — *Le Passage du gué.*

Petit paysage dans le style de Claude Lorrain. Cadre sculpté.

Cuivre. Haut., 12 cent.; larg., 18 cent.

MIEREVELT (Michel)

38 — *Portrait d'homme.*

De trois quarts tourné vers la droite, chauve, moustaches et barbe grises, vêtu de noir avec fraise godronnée.

En haut l'inscription : « *Aetatis suae 53 anno 1626.* »

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

MIERIS (Willem)

39 — *Joseph et Putiphar.*

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

MIERIS (Attribué à Willem)

40 — *La Consultation.*

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

MONNOYER (Baptiste)

340 f 41 — *Panneau décoratif.*

Bouquet de fleurs dans un vase entre deux aiguières.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 4 cent.

MOREAU (?)

140 f 42 — *La Promenade et la Lecture.*

Deux vues de parcs animées de figures.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

MUSSCHER (M. Van)

280 f 43 — *Portrait de femme.*

Dans un parc, en toilette de satin et de dentelle, elle caresse un petit chien couché sur une console. Signé et daté 1680.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

NATOIRE

230 f 44 — *Vénus et Amphitrite.*

Deux dessus de portes.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

OS (Van)

45 — *Oiseaux, fleurs, plantes et architecture.*

Deux panneaux décoratifs.
Cadres Louis XVI en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 94 cent.

OSTADE (Attribué à A. Van)

46 — *Le Fumeur.*

Villageois assis sur une chaise et tenant sa pipe ; il a une veste bleue ouverte sur la chemise et une culotte grise.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

OUDRY (Attribué à)

47 — *Chien aux prises avec un renard.*

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

OUDRY (Attribué à)

48 — *Singe et flamant.*
49 — *Héron et canard.*

Deux pendants de forme ronde.

Diam., 70 cent.

PATER (Attribué à)

88. — *Jeune Femme en toilette rose, dans un parc.*

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

PERRONNEAU (Attribué à)

51 — *Portrait d'homme.*

De face, perruque poudrée, habit de velours rouge. Cadre en bois sculpté.

Ovale. Haut., 62 cent.; larg., 53 cent.

PRUDHON (Attribué à)

52 — *Portrait d'homme.*

Peinture de forme ronde sur une plaque de métal.

Diam., 9 cent.

PRUDHON (Attribué à)

53 — *Le Génie de l'Immortalité.*

Toile. Haut., 35 cent., larg., 26 cent.

REYNOLDS (Attribué à)

54 — *Portrait de fillette blonde.*

En buste, la chevelure flottante sur le cou, robe rose.

Ovale. Haut., 36 cent.; larg., 31 cent.

RICCI (Sébastiano)

55 — *Apollon et les Muses.*

Esquisse pour un plafond.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 53 cent.

RUBENS (Attribué à)

56 — *Une Divinité mythologique.*

Étude.

Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

RUBENS (École de)

57 — *Suzanne et les vieillards.*

Cuivre. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

RUBENS (École de)

58 — *Composition mythologique.*

Six figures. Esquisse.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 47 cent.

RUYSDAEL (Attribué à J.)

59 — *Paysage.*

Colporteur sur un monticule, auprès d'un saule défeuillé.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

SAUVAGE

60 — *Deux dessus de portes.*

Médaillons à figures allégoriques, soutenus par des enfants.

Peinture en grisaille en des encadrements ornés de guirlandes.

Haut., 55 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

SCHALL

61 — *Jeune Fille cueillant des roses.*

Bois. Haut , 31 cent.; larg., 25 cent.

SCHENAU (Genre de)

62 — *La Dentellière.*

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

SPAENDONCK (Camille Van)

63 — *Nature morte.*

Vase de fleurs, sucrier en marbre, flacons à liqueurs, gobelet d'argent et livres, sur une console.

64 — *Nature morte.*

Bouquet dans un vase Louis XVI, aiguière de l'Empire et sac de soie changeante, déposés sur la tablette d'un guéridon.

Haut., 56 cent.; larg , 48 cent.

SUSTERMANS

65 — *Portrait d'homme.*

Nu-tête, cheveux et barbe bruns, il est vu de trois quarts, en riche armure damasquinée d'or, le cou enserré d'une large fraise.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 62 cent.

SWEBACH (Édouard)

66 — *Chasse à courre et intérieur de ferme.*

Deux pendants.

Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

**

TENIERS (D.)

67 — *Le Fumeur.*

En buste, tourné de profil, coiffé d'une toque blanche, un vieillard tient sa pipe et respire l'odeur du tabac.

Bois ovale. Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

TOURNIÈRES

68 — *Portrait présumé de l'artiste.*

69 — *Portrait présumé de Coysevox.*

Deux esquisses et pendants.

Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

TRINQUESSE (Attribué à)

70 — *Jeune Fille lisant.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

TROY (De)

71 — *Portrait de jeune femme.*

De face, en buste, corsage bleu décolleté, manteau rouge maintenu sur la poitrine par un galon d'or brodé de perles.

Ovale. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

VERONÈSE (École de)

72 — *Portrait d'une dame de qualité.*

A mi-corps, presque de face, la chevelure blonde, en robe blanche avec collier d'or descendant sur la poitrine, elle tient une cassolette.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

VIDAL

73 — *Fleurs, fruits et vase Louis XVI en terre cuite.*

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

VINCKENBOONS

74 — *Paysage avec dame et seigneur au repos sous les arbres.*

Cadre en bois sculpté.

Cuivre. Haut., 14 cent.; larg., 18 cent.

WATTEAU (École de)

75 — *Singes musiciens et rinceaux.*

Panneau décoratif.

Haut., 42 cent.; larg., 65 cent.

WITT (de)

76 — *Tête de César lauré, de profil.*

Grisaille.

Haut., 36 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

77 — *Compositions mythologiques.*

Quatre dessus de portes, peints en grisaille.

Toile. Haut , 90 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

78 — *Portrait de jeune femme.*

En robe de satin blanc agrémentée de nœuds mauves et garnie de dentelles, elle est assise tenant un livre et accoudée sur une console.

Cadre Louis XVI, surmonté de guirlandes et de pentes de fleurs en bois sculpté.

Toile Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 98 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

79 — *Portrait de jeune femme.*

En toilette très élégante de l'époque Louis XV, robe de brocart, décolletée avec manches et berthe en dentelle, parure de perles, elle est représentée à mi-jambes, debout et cueillant des fleurs dans un parc.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Haut., 88 cent. 1/2; larg., 71 cent. 1/2.

80 — *Portrait de jeune femme.*

Elle est debout, en robe rose brodée d'argent et tient un médaillon.

Ce tableau forme pendant avec le précédent.

Cadre ancien en bois sculpté.

Haut., 88 cent. 1/2; larg., 71 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

81 — *Portrait de femme.*

En costume de chasse sous Louis XV.

Toile. Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 80 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

82 — *Portrait de jeune femme.*

Représentée de face à mi-corps dans un parc, de fleurs et des rubans piqués dans la coiffure, en robe de soie blanche agrémentée de nœuds roses, elle tient un bouquet, accoudée sur un piédestal de marbre.

Cadre en bois sculpté surmonté de rubans et de guirlandes.

Ovale. Haut., 97 cent.; larg., 70 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

83 — *Assemblée dans un parc.*

Haut., 28 cent.; larg., 39 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

84 — *Une Nymphe.*

Blonde, les épaules à découvert, elle tient une rose. Figure en buste.

Ovale. Haut., 49 cent.; larg., 43 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

85 — *La Récolte des pommes et la Cueillette des fleurs.*

Deux peintures décoratives.

Haut., 60 cent., larg., 87 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

86 — *Portrait de fillette.*

Caressant un chien et tenant une gimblette.
Cadre à couronnement sculpté.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

87 — *Deux dessus de portes.*

Vases de fleurs peints en couleurs, accostés d'enfants peints en grisaille.

Haut., 1 mètre ; larg., 1 m. 50 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

88 — *Portrait de femme.*

Ovale. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

89 — *Deux sujets galants.*

Peinture sur verre.

DESSINS

GOUACHES, PASTELS

CHARLIER

90 — *Le Cuvier.*

Gouache.

COSTE (J. B.)

91 — *Architecture et figures.*

Deux dessins à la plume et à la sépia.

BAUDOIN

92 — *Scène galante.*

Gouache.

BOUCHER

93 — *Vénus et l'Amour.*

Dessin sur papier bleu au crayon noir rehaussé de blanc.

Cadre en chêne sculpté.

BOUCHER (Attribué à)

94 — *La Nonchalante.*

Jeune femme, vue en buste, coiffée d'un bonnet de dentelle, la tête sur l'oreiller et ramenant des fleurs sur sa poitrine.

Pastel.

Cadre en bois.

BOUCHER (Attribué à)

95 — *Tête de jeune fille blonde.*

Pastel.

DAUMIER

96 — *Chanteurs ambulants.*

Plume et lavis.

FRAGONARD

97 — *Récréation dans un parc.*

Important dessin à la sanguine.

Cadre sculpté.

Haut., 44 cent.; larg., 33 cent.

***

FRAGONARD

98 — *Dessin d'illustration.*

Sépia.

FRAGONARD (?)

99 — *Dames dans un parc.*

Gouache.

Haut., 11 cent.; larg., 16 cent.

FRAGONARD (Attribué à)

100 — *Jeune Fille assise tenant un petit chien.*

Sanguine de forme ronde.

Diam., 7 cent. 1/2.

HILAIRE

101 — *Tête de jeune fille.*

Dessin aux crayons de couleurs.

HOUEL

102 — *Paysage avec ruines et groupe d'animaux.*

Gouache.
Cadre sculpté.

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

103 — *Paysage.*

Gouache.
Cadre sculpté.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 17 cent.

HUTIN (Charles)

104 — *Maquette de Pendule Louis XV.*

Plume rehaussée d'aquarelle.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

INGRES (D'après)

105 — *Trois portraits.*

Fac-similé de dessins à la mine de plomb.

LARUE (De)

106 — *Panneau décoratif.*

Nymphes et amours enguirlandant un Terme surmonté d'un vase.

Plume et lavis.

LE JEUNE (Signé)

107 — *Le Billet de logement et les fumeurs.*

Deux aquarelles.

MEISSONIER

108 — *Mousquetaire.*

Croquis à la mine de plomb.

MOREAU

109 — *Le Premier Déjeuner.*

Encre de Chine.

Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

OUDRY (J. B.)

110 — *La Rencontre dans le parc.*

Crayons noir et blanc.

OUDRY (Ch.)

111 — *Chien et canards.*

Aquarelle.

SWEBACH

112 — *Danse près d'un camp.*

Aquarelle.

VIGÉE (Louise)

113 — *Portrait de femme.*

Crayon noir estompé.

VINCENT

114 — *Deux Jeunes Femmes, dont une écrivant.*

Dessin aux trois crayons.

WATTEAU

115 — *Dame assise par terre.*

Croquis à la sanguine.

Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

WATTEAU (École de)

116 — *Le Joueur de guitare.*

Sanguine.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

WATTEAU DE LILLE

117 — *Soldats au cabaret.*

Gouache.

Cadre en bois sculpté.

WILLE

118 — *Tête de vieillard.*

Crayon noir et sanguine.

ÉCOLE FRANÇAISE

119 — *La Famille d'un peintre.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

120 — *Le Bonheur parfait.*

Gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE

121 — *Dame et Seigneur de l'époque Louis XIV, en costume de grande cérémonie.*

Miniatures sur vélin.

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque Louis XVI)

122 — *Le Lever.*

Aquarelle gouachée.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ANGLAISE

123 — *Portrait de femme en buste.*

Pastel.

124 — Dix gravures du XVI^e^ siècle, bijoux et nielles.

MEUBLES

125 — Grand et beau bureau rectangulaire et plat en marqueterie de cuivre sur bois noir, richement garni de bronzes ciselés et dorés. Style Louis XIV, reproduction du meuble du ministère de la marine.

126 — Grand meuble d'appui en marqueterie, style de Boule, garni de bronzes. Le milieu s'ouvre à porte pleine, les côtés à portes vitrées.

127 — Deux meubles d'appui ouvrant à une porte en marqueterie style de Boule, garnis de bronzes. Dessus en marbre vert de mer.

128 — Grande vitrine à trois portes à hauteur d'appui en bois noir, ornée de bronzes. Style Louis XIV.

129 — Chaise à porteurs, décor à cartels de fleurs, encadrement à rocailles avec armoirie. Époque Louis XV.

130 — Chiffonnier en marqueterie de bois garni de bronzes dorés, orné d'un bas-relief représentant le Triomphe de Vénus sur la mer, dessus en marbre blanc. Époque Louis XVI.

131 — Console en bois d'acajou et marqueterie de cuivre avec appliques en bronze doré, dessus en marbre rouge veiné. Époque Premier Empire.

132 — Grande console en bois sculpté et doré, dessin à rocailles et fleurs. Dessus en marbre blanc veiné vert. Style Louis XV.

133 — Meuble à deux corps en bois de palissandre orné de filets et de moulures de cuivre, le haut formant vitrine avec dessus en marbre brèche d'Alep, le bas forme console ouvrant à tiroir. Style Louis XVI.

134 — Petit bureau de dame forme Louis XV, en bois rose et palissandre, orné de bronzes.

135 — Petite table ovale en bois rose et palissandre, dessus en marbre brèche d'Alep, avec tablette pour écrire et tiroir, garni de sabots en bronze et d'une galerie en cuivre. Époque Louis XVI.

136 — Commode en bois rose et marqueterie garnie de bronzes dorés, dessus en marbre gris. Époque Louis XVI.

137 — Deux meubles à hauteur d'appui en acajou Louis XVI, ornés de colonnettes cannelées, garnis de bronzes, encadrés de moulures de cuivre, dessus en marbre blanc.

138 — Deux gaines en bois sculpté Louis XVI, ornées de guirlandes et de chûtes de laurier, avec bandeaux à feuilles d'acanthe.

139 — Grand meuble à deux corps en bois sculpté style flamand Louis XIII, formant vitrine dans le haut et fermant à portes pleines dans le bas.

MARBRES

140 — Pièce d'eau, formée par une statue en marbre blanc : allégorie de la source, Vénus couchée, appuyée sur une urne et caressant un dauphin. Belle œuvre de sculpture du XVIII^e siècle.

141 — Statuette en marbre : Diane chasseresse, d'après Houdon.

142-143 — Deux beaux bustes en marbre : Portraits de Madame de Lamballe et de Madame Élisabeth. Travail dans le goût du XVIII^e siècle.

144 — Groupe de deux enfants en marbre blanc, monté sur socle en bronze doré. Style Louis XVI.

145 — Joli groupe en marbre blanc : l'Enfant au dauphin, sur socle en bronze doré à feuilles d'acanthe. Style Louis XIV.

TERRES CUITES

146 — Deux bas-reliefs ronds en terre cuite, représentant des jeux d'enfants. Signés : Waeychberghe. Cadres en bois doré avec écussons enrubannés.

147 — Beau groupe en terre cuite, représentant une source, groupe allégorique : petite fille assise sur un dauphin. XVIII^e siècle.

GAINES ET COLONNES

148 — Deux gaines à trois faces en marbre rouge et vert. Style Louis XIV.

149 — Deux colonnes-support en marbre rouge veiné du Languedoc.

150 — Colonne en pierre lithographique.

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

MATIÈRES PRÉCIEUSES MONTÉES

151 — Paire de belles torchères formées de vases en marbre vert veiné de Sicile, richement montés en bronze doré, anses à rocailles, bouquets de tulipes et d'œillets, à cinq lumières. Style Louis XV.

152 — Paire de jolis candélabres formés de vases en porphyre oriental, montures en bronze ciselé et doré, avec anses à têtes de béliers, frises à arabesques et têtes de Furies, bouquets d'œillets et autres fleurs à trois lumières. Style Louis XVI.

153 — Paire de grands candélabres formés de vases en marbre blanc montés en bronze doré, ornés de draperies reliées aux anses têtes de béliers, avec bouquets de tulipes et d'œillets. Style Louis XVI.

154 — Pendule en marqueterie de Boule, ornée de bronzes dorés, couronnée par une figure allégorique de Junon ailée. Signée : *Goddi*, dans une cartouche d'émail au-dessous du cadran. Époque Louis XIV.

155 — Paire de chenêts en bronze gravé et argenté, modèle pyramides sur socles à lambrequins. Époque Louis XIV.

156 — Groupe en bronze de *Barye*, le Lion et le Serpent, patine brune.

157 — Paire de jolis candélabres à figures d'amours, en bronze patine claire, portant des torches avec bouquets à sept lumières en bronze doré, sur fûts de colonnes en marbre gris de Sienne, ornés de draperies et d'un tore de laurier, contre-socle en bronze doré. Style Louis XVI.

158 — Pendule en marbre, forme monument avec colonnes cannelées adhérentes

prises dans la masse ornée de bronzes ciselés et dorés, couronnée par un groupe d'amour caressant un chien et d'une colombe de chaque côté, allégories de la tendresse et de la fidélité. Style Louis XVI.

159 — Très belle pendule en bronze doré, représentant la Jeunesse invoquant l'Amour, groupe allégorique, composé de deux figures et de colombes au pied d'un monument, sur socle en marbre blanc à perlé de cuivre. Époque Louis XVI.

160 — Paire de jolis candélabres formés de statuettes de nymphes en bronze patine claire, portant des bouquets de roses et d'œillets, à quatre lumières en bronze doré. Sur socles en porphyre oriental et contre-socles en marbre bleu turquin avec moulures en bronze doré. Style Louis XVI.

161 — Paire de bras d'applique à deux lumières, en bronze doré, à rinceaux con-

tournés, avec animaux chimériques et lézards. Style Régence.

162 — Paire de bouteilles en vieux Chine, de la famille verte, décor d'objets d'ameublement, monture en bronze doré. Style Louis XV.

163 — Pendule en marbre blanc forme monument, avec groupe et monture en bronze doré représentant Flore et Cérès portant des offrandes à l'Amour. Le socle formé d'un bas-relief : petits enfants fêtant le dieu Pan ; médaillons, frises et arabesques. Époque Louis XVI.

164 — Paire de candélabres formés de vases en marbre blanc, monture en bronze doré et ciselé, anses à cariatides de coqs, guirlandes de roses et de fruits décorant la panse, entrelacs de feuillages autour des socles, surmontés de bouquets de tulipes à trois lumières. Style Louis XVI.

165 — Paire de chenêts en bronze ciselé et doré forme brûle-parfums, ornés de guirlandes, sur socles à lambrequins et pieds cannelés. Style Louis XVI.

166 — Deux petits bustes en bronze, patine claire : le Dauphin et la Dauphine. Socles en bronze doré.

167 — Pendule en bronze doré et ciselé forme monument, avec jetées de laurier de chaque côté couronnée par un amour dans les nuages. Cadran signé de *Montanrouge, horloger du Roi à Carouge.* Style Louis XVI.

168 — Paire de girandoles à quatre lumières en bronze doré, surmontées de vases enguirlandés de laurier. Style Louis XVI.

169 — Lampe en porcelaine gris craquelé de Chine; monture en bronze doré. Style Louis XV.

170 — Paire de candélabres formés de

vases en marbre blanc, monture en bronze ciselé et doré, à guirlandes de fleurs, reliées par des cariatides d'enfants jouant du chalumeau, avec bouquets de fleurs à trois lumières. Style Louis XVI.

171 — Deux médaillons ovales, bas-reliefs en bronze à patine brune, représentant, l'un : des nymphes ornant de fleurs le monument du dieu Pan, et l'autre, une nymphe et l'Amour couronnant un bélier près d'un autel à sacrifices. Cadres à nœuds de rubans en bronze doré. Style Louis XVI.

172 — Deux petites coupes en porphyre oriental, monture en bronze doré à tors de laurier. Style Louis XVI.

173 — Paire de candélabres formés de statuettes de petits faunes, bronze à patine verte, assis sur des fûts de colonnes cannelés et portant deux bras de lumière, bronze doré. Style Louis XVI.

174 — Paire de candélabres formés de statuettes de Flore debout, bronze à patine claire, tenant des torches à trois lumières, en bronze doré. Sur fûts de colonnes en granit rose oriental et contre-socle en granit vert. Style Louis XVI.

175 — Paire de flambeaux en bronze, à feuillages et rocailles Louis XV.

176 — Deux flambeaux en bronze gravé, décor à ornements. Époque Louis XIV.

177 — Statuette en bronze : Vénus à l'écrevisse; socle en bronze doré. Style Louis XVI.

178 — Deux bustes en bronze : Madame Élisabeth et Madame de Lamballe; socles bronze doré.

179 — Groupe en bronze : le Nil; socle en granit gris oriental.

180 — Paire de candélabres à trois lumières

formés de bouteilles en ancien céladon bleu barbot; montures en bronze doré. Style Louis XV.

181 — Joli petit encrier, forme brûle-parfum, sur plateau évidé en agate orientale; monture en bronze doré à cariatides de béliers. Style Louis XVI.

182 — Encrier en porphyre couronné par une figurine d'enfant en bronze doré.

183 — Paire de jolis petits vases en marbre rouge veiné antique, montés en bronze doré, ornés de têtes de béliers et de guirlandes de vigne. Époque Louis XVI.

184 — Paire de jolies cassolettes en spath-fluor, montures en bronze doré à cariatides de béliers. Style Louis XVI.

185 — Paire de bras d'appliques à trois lumières, à cariatides de zéphirs, bronze doré. Style Régence.

186 — Médaillon en bronze : Figure de Kléber, par David d'Angers. Signé et daté 1835.

187 — Petit cadre en bronze, forme rocaille. Louis XV.

PORCELAINES MONTÉES ET NON MONTÉES

188 — Deux petites jardinières-appliques en vieux Sèvres, décor de fleurs, montures bronze doré ; représentant des dauphins, des branchages et des guirlandes. Époque Louis XV.

189 — Paire de candélabres à deux lumières, formés par des groupes en vieux Saxe : le Joueur de vielle et le Chinois dresseur de singes ; monture en bronze doré. Style Louis XV.

190 — Deux jolis groupes en vieux Saxe : l'Eau et la Terre ; sur socles en bronze doré.

191 — Beurrier de Saxe formé par une poule couveuse sur son nid.

192 — Vase en ancien craquelé de Chine, monture en bronze doré. Style Louis XVI.

193 — Paire de vases céladon craquelé de Chine, décor arbres fleuris, jolies montures en bronze doré à rocailles. Style Louis XV.

194 — Paire de vases en ancienne porcelaine gros bleu de Chine, décor en émaux de couleur à la Pagode et objets d'ameublement, montures en bronze doré. Style Louis XV.

195 — Paire de lampes en porcelaine de Chine, décor rouge haricot, montures en bronze doré. Style Louis XV.

196 — Petit candélabre en porcelaine de Chine forme originale, décor céladon,

monté en bronze doré à rocailles, à deux lumières. Style Louis XV.

197 — Deux belles gourdes trilobées en vieux céladon bleu turquoise, montures en bronze doré à rocailles et cordelières. Style Louis XV.

198 — Deux jardinières en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, forme ovale et lobée avec anses à jour et à branchages, décor à bouquets de fleurs, montures en bronze doré.

199 — Vase de Sèvres, fond violacé, décor réserves à fleurs, monture en bronze doré à têtes de béliers. Louis XVI.

200 — Groupe en vieux Saxe de deux figures d'enfants : l'Été, socle en bronze doré à rocailles.

201 — Groupe de Saxe de deux enfants portant un vase forme tulipe, terrassement à rocailles.

202 — Beurrier de Saxe forme pigeon et son petit.

203 — Cassolette en vieux Saxe forme perdrix, sur socle en bronze doré à rocailles.

204 — Petite coupe en vieux Saxe portée par un guéridon à quatre cariatides de femmes.

205 — Moutardier en vieux Sèvres, décor à guirlandes de bleuets.

206 — Deux petits bustes en vieux Berlin : Diane et Junon.

207 — Joli brûle-parfums formé par un groupe cheval-marin en céladon portant un vase en vieux Chine, décor à fleurs et feuillages, monture en bronze doré. Style Louis XV.

208 — Paire de vases en vieux Chine, famille rose, décor de scènes de tournoi et de pêcheries.

209 — Bouteille de céladon flambé, décor bleu truité fin.

210 — Soupière en vieux Sèvres, à deux anses, branchages à jour, décor fond vert et médaillons jeux d'Amours.

211 — Deux tasses avec soucoupes, sucrier et pot à crème en vieux Sèvres, pâte tendre, décor à bouquets de fleurs camaïeu rose, bordures à rehaut d'or.

212 — Groupe de deux amours s'embrassant en vieux Saxe.

213 — Groupe de trois figures en biscuit, pate tendre, de Sèvres, allégorie à l'Hyménée, sur socle en bois scupté et doré. Louis XVI.

214 — Plat en vieux Saxe, décor à branchages fleuris et insectes.

215 — Deux petites chimères bleu de Chine, socles à rocailles en bronze doré.

216 — Bœuf couché en vieux céladon bleu turquoise; monture en bronze doré, à rocailles.

217 — Deux coupes du Japon, décor polychrome; montures à rocailles en bronze doré.

218 — Deux perruches en céladon bleu turquoise truité fin, sur terrassement violacé et à jour. Socles à rocailles en bronze doré.

219 — Plateau oblong en vieux Sèvres, pâte tendre, décor fond rose veiné bleu et or, avec médaillons à sujet inspiré de Joseph Vernet.

220 — Groupe en vieux Saxe : Berger jouant de la cornemuse en surveillant son mouton, avec son chien près de lui.

221 — Figurine de Scapin en vieux Saxe.

222 — Perdrix et son petit en vieux Saxe, formant cassolette ; monture en bronze doré. Style Louis XV.

223 — Bol octogonal en vieux Japon, décor polychrome et or.

224 — Paire de vases en ancienne porcelaine de l'Inde, décor à médaillons, personnages, paysages et fleurs.

225 — Deux jardinières rondes de Chine fond d'or, médaillons à figures.

226 — Jardinière et plateau du Japon, décor polychrome.

FAIENCES, GRÈS, VERRE DE VENISE

227 — Deux seaux en ancienne faïence de Lunéville, décor à bouquets de fleurs, avec franges à mascarons drapés.

228 — Deux pots cylindriques avec couvercles, décor polychrome au Chinois.

229 — Deux bouquetières en vieux Strasbourg, décor à bouquets de fleurs.

230 — Petite buire en verre de Venise filigrané blanc, montée en étain.

231 — Petit cruchon en ancien grès de Flandre, monté en argent.

LK P84 - D 23777

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER